

3時限目 (13:00-14:30)

授業科目名	学部等	担当教員	講義室	講義室No.	授業概要	当日受講可能人数
広島県の産業と技術	共通	釘宮 章光	講603	⑪	第2回「広島県の農業・食品産業Ⅰ（食品中間原料）」 広島県の地場産業への関心を深め、地場産業を支える科学技術・産業技術について幅広い知識を得ることを目的に本授業を開講しています。当日は、福山市の池田糖化工業株式会社の方にお越しいただき、インスタントラーメンや飲料などの製造に用いる「食品中間材料」のお話をさせていただきます。意外なお話が聞けると思います。	10
政治学	共通	板谷 大世	講404	⑤	「政治」という言葉は日常生活の中でごく普通に使われますが、その言葉自体を深く考えてみることはないでしょう。そこで、今日の講義では「政治」という言葉がどのように使われているのかを確認し、「政治」という用語の定義をします。	12
国際関係史(中国)Ⅱ	国際学部	飯島 典子	講202	②	「華南（中国南部）社会の概要」 中国華南は多くの華僑を海外に送り出したという点で中国の中でもとりわけ海外との関係が深いです。華南社会はどのような所で、なぜ多くの移民が海外へ渡っていったのか、を知るためにまず中国全体に於ける華南の自然、言語、社会状況などを概観します。	4
フランス文化論	国際学部	大場 静枝	LL403A	⑬	本授業では、フランス北西部のブルターニュ地方を事例に、フランスの地域文化を論じます。フランス革命以後、「一つにして、不可分のフランス」を掲げ一言主義を押し進めてきたフランス政府の方針のもとで消滅の危機にさらされている地域語について、主に歴史的な観点から考察します。第2回の授業では、世界の少数言語の状況やフランスに現存する地域語、とりわけブルトン語について学びます。	4
生物工学Ⅱ	情報科学部	矢野 卓雄	講434	⑦	医療機器や人工臓器などを開発するための生物工学の学識を習得します。 今回は、分離、混合、反応プロセスにおける物質収支の例題を一緒に考えながら、物質収支の考え方と応用手法を習得します。	13

4時限目 (14:40-16:10)

授業科目名	学部等	担当教員	講義室	講義室No.	授業概要	当日受講可能人数
法学(日本国憲法)	共通	河上 暁弘	講603	⑪	「歴史のなかの日本国憲法—地球時代における日本国憲法の位相」 日本国憲法が制定されてから約70年が経とうとしています。その基本理念の意義を歴史的な文脈から検討し、同時に、現代・「地球時代」における意味を、広島と地球市民の視点から考えたいと思います。	14
デザイン工芸概論	共通	中村 圭	講404	⑤	デザイン工芸概論は、オムニバス形式の講義です。 様々な専門分野の教員・外部講師による講義を通じて、デザインと工芸に関して幅広く学びます。 10月12日は、デザインと工芸の違いについて講義をします。	10
文化人類学	共通	田川 玄	講402	④	世界には様々な文化があります。 それでは文化とは何でしょうか。どのようにしたら他の文化を理解することができるのでしょうか。 この授業では、映像資料などを用いて文化の基本的な考え方について学んでいきます。	13
立体造形概論	共通	チャールズ・ウォーゼン	資301	⑯	「立体造形概論」では、国際・情報科学部生を対象に、レクチャーと作品制作を行います。伝統的なデッサンよりも自由に絵を描くことが目的です。今回のテーマは、「50枚ドローイング」で、現代アーティストのドローイングの画像を紹介します。	4
日本語学・日本語教育学Ⅱ	国際学部	武藤 彩加	LL408	⑮	日本語を母語とする私たちの頭の中にはすでに「日本語文法」が備わっていて、無意識に使いこなすことができます。しかし日本語を母語としない人々は「外国語としての日本語」を学ぶ必要があります。 この授業では、日本語を世界の諸言語の一つとして客観的に観察できるようになること、そして言葉について考える楽しさを知ることを目指します。	4

4時限目 (14:40-16:10)

授業科目名	学部等	担当教員	講義室	講義室No.	授業概要	当日受講可能人数
企業行動論Ⅱ	国際学部	王 英燕	講204	③	今回の講義では「経営者のタイプと能力」のテーマを取り上げ、経営者の能力や管理システムの特徴、及び経営能力について受講生と議論しながら進めていく予定です。	14
共生の哲学Ⅱ	国際学部	柿木 伸之	講501	⑧	共生の哲学Ⅱは、「共生」を自分自身の生存に関わる問題として捉え、他者と「共に生きる」とはどのようなことを探究する講義です。今回の講義では、他者とは何かという基本的な問いに取り組み、他者と共に生きる可能性を追求する足がかりを得たいと思います。	7
金融論	国際学部	二村 英夫	講434	⑦	「消費者の消費・貯蓄行動について」 金融論における消費者行動の考え方を説明します。消費者は、限られた所得制約の下で、消費をし貯蓄をします。この消費行動や貯蓄行動はどのような動機でなされるか、経済全体の中でどんな意味を持つかを金融論の枠組みから説明します。	14
国際協力論Ⅱ	国際学部	吉田 晴彦	講413	⑥	戦争するよりは国際協力するべき、と考える人は少なくないはず。しかし、一見当たり前のように思われるこうした考えは、必ずしも世界の現実とは一致しませんでした。果たして世界はどのようにして国際協力を構築しようとしてきたのか。その歩みについて考えます。	1
英米文学概論Ⅱ	国際学部	池田 寛子	LL403A	⑬	ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス』を取り上げます。原作の一部の朗読を聞いて情景を想像し、これに対応するディズニー映画の一場面を見て比較するなど、英語を通じて作品世界に迫ります。この作品が現代の私たちにとって持ちうる意味も考えます。	4
音響システム工学	情報科学部	石光 俊介	講602	⑩	音響システム工学は、音を対象にした信号処理、解析、特徴抽出、パターン認識を行うことにより、情報科学に必要なそれらの能力を実践的に理解することを目的としています。当日の講義では「映画音楽におけるサウンドデザイン」についてアニメ映像を交えてお話しする予定です。	11
医用画像処理	情報科学部	増谷 佳孝	講704	⑫	医用画像処理(2)可視化・表示技術 デジタル写真のような一般の画像データは、2次元の数値配列で表現されますが、医療の現場で使用される画像は3次元以上となります。したがって医師に提示する際、表示方法や可視化の工夫をしないと、診断や治療に有用な情報を画像から読み取ることが難しくなります。この講義では、コンピュータグラフィクスや画像処理により、医用画像をわかりやすく医師に提示する技術について説明します。	11
ネットワークプロトコル	情報科学部	石田 賢治 角田 良明	講502	⑨	10月12日(月)は、第2回目の講義です。 以下のようなキーワードを中心に、ネットワークプロトコルやTCP/IPの基礎について講述します。 ・通信方式の種類(コネクション型とコネクションレス型、蓄積交換、回線交換、パケット交換など) ・ネットワーク上のアドレスや識別子 ・実際の情報通信ネットワークの構成機器	9
版画制作演習	芸術学部	釣谷 幸輝	版画工房	⑰	銅版画技法における様々な技法を、過去の作例を見ながら教員がデモンストレーションを行い、今後の授業における各自の制作において、表現の方向性を探るとともに使用する技法の選択をおこないます。	1
現代美術史Ⅱ	芸術学部	中嶋 泉	講102	①	この講義では20世紀後半の、日本を含めた各地の現代美術を紹介しています。今回は1960年代から70年代にかけて欧米と日本で流行したパフォーマンス・アートについて歴史的な背景を確認し、何人かの作品をみていきます。アーティストは体を使って何を表現しようとしたのでしょうか。またなぜ体がメディアムとなったのでしょうか。	10